

CONSULTA EN SALA

Resonancia

*Una lectura clínica**en**Musicoterapia*USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR***Alvarez Gustavo******Landi Pablo******Moscovich Joana******Novaro Roxana******Orlando Jorgelina***

Universidad del Salvador: Facultad de Medicina.

Carrera: Licenciatura en Musicoterapia.

Directora: María Celia Perez.

Tesis: “Resonancia una lectura clínica en Musicoterapia”

Integrantes: Alvarez Gustavo
Landi Pablo
Moscovich Joana
Novaro Roxana
Orlando Jorgelina.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Prólogo

Cuando Pablo Landi me pidió si podía escribir unas líneas como prólogo de esta Tesis, sentí sinceramente mucha alegría.

En primer lugar, por el afecto que me une a él. En segundo lugar porque creo que propone un acercamiento entre colegas, docentes y alumnos que estimula al encuentro, a la crítica constructiva, “haceres” que escasean en nuestra comunidad. En tercer lugar porque *entrar en resonancia* con este tema me es fácil, familiar y por ende muy placentero.

Tal como se puede advertir en esta Tesis, el concepto de Resonancia se encuentra en un conjunto de textos musicoterapéuticos utilizado en diferentes sentidos, o sin explicitar su significado; conformando a primera vista, algo parecido a la aleatoriedad sonora.

Y como todo lo aleatorio que los musicoterapeutas escuchamos, nos impone un análisis particular y creativo. ¿Qué implica este tipo de análisis, que sin lugar a dudas debe sortear *la inercia* que supone lo ya conocido, lo ya escuchado?

En principio un análisis creativo supone avanzar, confiar en el movimiento como proceso de aprendizaje, *habilitar en la investigación a la exploración*. También supone una mirada lo suficientemente amplia que permita analizar al objeto en perspectiva y en contexto; así lo conocido y obvio comienza a adquirir otros referentes mas ocultos o desconocidos, no menos pertinentes a lo ya dicho acerca del objeto. Analizar creativamente una producción, un texto, un concepto, es para mi, atreverse a ver los rasgos que se repiten, (en este caso de un autor a otro autor) y a la vez darse la libertad de introducir las reflexiones e ideas surgidas de una experiencia sensible y propia del investigador. No creo que exista investigación sin un investigador comprometido y apasionado con la temática que investiga.

Y a mi gusto esta Tesis traduce ese doble trabajo: el de encontrarse con “otras experiencias” (textos, musicoterapeutas, casos, datos) y el de apostar a la propia experiencia reflexiva.

Cuando un alumno comienza a investigar, lo hace desde sus preguntas y desde aquellos aprendizajes que obtuvieron y se tornaron significativos para él.

Estoy segura que esta Tesis va a ser leída por muchos Musicoterapeutas: porque es un tema clínico, técnico, actual y fundamentalmente porque avanza sobre la idea de trabajar para construir conceptos propios de nuestra práctica.

He acompañado en sus Tesis a muchos alumnos a lo largo de estos 17 años de trabajo en esta Universidad y me encuentro con similares interrogantes ¿Cómo investigar lo específico de la Musicoterapia? ¿Cómo investigar nuestras técnicas? ¿Cómo investigar métodos diagnósticos? ¿Cómo medir los alcances de un encuadre u otro? ¿Como capitalizar las experiencias de otras Tesis anteriores?

Interrogantes que este Equipo de Tesis parece, en parte, haber sorteado con astucia y creatividad, retomando casos clínicos de otros textos, de otros países.

Animándose también a transgredir los temas de siempre y a bucear como por primera vez algo viejo con una mirada profundamente nueva y musicoterapéutica.

Por este motivo, creo que tesis como ésta nos hacen falta y mas falta nos hace multiplicar el compromiso de leerlas entre colegas docentes y entre los mas jóvenes, de acordar conceptos que se visualizan en la clínica para dejar de inventar la Musicoterapia de cada uno y para que el esfuerzo de éstos y otros alumnos no sea en vano.

Una vez mas, gracias por darle un lugar a mi voz.....

Patricia Pellizzari

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Prefacio y agradecimientos

Depositamos en esta tesis gran parte de nuestras energías por pensar que a partir de éste momento, como licenciados musicoterapeutas, hacemos un juramento con nosotros mismos y con nuestra profesión. Nos comprometemos a continuar la expansión de las fronteras de la musicoterapia para desarrollarla dando todo lo que esté a nuestro alcance en beneficio de los pacientes y todos aquellos que tienen el privilegio de poder ser aliviados por ella, entre estos últimos nosotros mismos, los terapeutas.

Esta tesis es el resultado de un proceso de dos años que nos permitió resignificar nuestro pasado, aprender más de nuestro presente y proyectarnos hacia un futuro como profesionales. Es por eso que queremos hacer algunos agradecimientos:

En primer lugar a todos aquellos seres humanos que utilizaron la música y el sonido en el proceso curativo y creativo, porque fueron son y serán los pilares de nuestra profesión, especialmente a Thayer Gaston y a Rolando Benenzon porque consideramos que nos abrieron las puertas a una nueva era para la musicoterapia. A todos aquellos que nos permitieron llegar hasta aquí: familiares, amigos, maestros, profesores, directivos, instituciones; a aquellos que nos acompañan día a día, y a aquellos que nos posibilitarán ejercer la profesión, nuestros actuales y futuros pacientes.

Queremos agradecer especialmente a: Osvaldo Piantino, Solana Orlando, Flia. Orlando, Flia. Castillo-Landi, Flia. Novaro, Flia. Alvarez, Mt. Patricia Pellizzari, Alberto Susco, Mt. Gabriela Wagner, Blanca Rizzo, Cynthia Muller, y a todos los entrevistados.

INDICE

Sección Preliminar

<i>Cubierta.....</i>	<i>pag.1</i>
<i>Carátula.....</i>	<i>pag.2</i>
<i>Prólogo.....</i>	<i>pag.3</i>
<i>Prefacio y Agradecimientos.....</i>	<i>pag.5</i>
<i>Indice.....</i>	<i>pag.6</i>

Introducción.....	pag.8
<i>Idea de la Investigación y Fundamentación.....</i>	<i>pag.8</i>
• <i>El malentendido.....</i>	<i>pag.8</i>
• <i>La idea.....</i>	<i>pag.8</i>
• <i>La idea propiamente dicha.....</i>	<i>pag. 9</i>
• <i>Como, que y en que tiempo.....</i>	<i>pag.9</i>
<i>Planteamiento del Problema.....</i>	<i>pag.11</i>
<i>Significado del problema, propósitos y objetivos.....</i>	<i>pag.12</i>
<i>Hipótesis Central.....</i>	<i>pag.13</i>
<i>Supuestos teóricos en que se apoya.....</i>	<i>pag.14</i>
<i>Los ejes del trabajo.....</i>	<i>pag.16</i>
<i>Revisión de la bibliografía relacionada con el concepto de resonancia.....</i>	<i>pag.17</i>
<i>Diseño de Investigación.....</i>	<i>pag.18</i>
<i>El por que del diseño de investigación.....</i>	<i>pag.19</i>

1. Significados de la palabra resonancia.....	pag. 20
1.1 Búsqueda etimológica realizada en diccionarios y enciclopedias.....	pag. 20
1.2 Búsqueda empírica realizada a través de una entrevista a distintos profesionales.....	pag. 25
• Diseño de la entrevista.....	pag. 26
• Tipificación de las entrevistas y conclusión.....	pag. 27
1.3 Búsqueda bibliográfica de cómo se implementa el concepto de resonancia en las distintas áreas del conocimiento.....	pag. 31
 2. Construcción del marco teórico-clínico.....	pag. 41
2.1 Desarrollo teórico propio a partir de lo investigado.....	pag. 41
2.2 La resonancia como herramienta teórica y clínica.....	pag. 50
2.3 La aplicación del modelo: Demostración del modelo a través de la búsqueda bibliográfica en una compilación musicoterapéutica de casos clínicos.....	pag. 56
• Gráficos sobre los casos clínicos.....	pag. 126
• Conclusión de los casos clínicos.....	pag. 129
 3. Conclusión General.....	pag. 131
 4. Bibliografía.....	pag. 136
Bibliografía Consultada.....	pag. 137
Bibliografía Citada.....	pag. 138
 5. Anexos.....	pag. 141
Anexo 1 Entrevistas.....	pag. 142
Anexo 2 Casos Clínicos.....	pag. 181

INTRODUCCION

Idea de la Investigación y Fundamentación

El malentendido

Las palabras en cuanto signos son susceptibles de malos entendidos. En el campo de lo acústico sonoro-musical muchas veces se producen confusiones por no enmarcar los términos para que el receptor pueda decodificar de donde se está infiriendo tal o cual concepto. Para ejemplificar esto podemos citar el malentendido típico que se da en relación al concepto de ruido. Desde lo físico-acústico se define el ruido como un movimiento oscilatorio audible(sonido) de amplitud irregular, mientras que el sonido tendría una onda regular. Desde lo subjetivo el ruido no depende del objeto, más bien del sujeto que percibe ese sonido como displacentero, llamándolo ruido, materia indiferenciada y displacentera. Es por eso que al usar términos uno debe especificar desde qué perspectiva se está infiriendo el fenómeno.

La idea

Historia de la Idea:

Hace poco menos de dos años uno de los autores de esta tesis, Pablo Landi, se dirigía hacia Miami, Florida, para realizar un intercambio estudiantil con la Universidad de Miami. Una vez en la Universidad siguió estudios de música y de musicoterapia. En oportunidad del primer simposio de música y medicina, organizado por las facultades de medicina y de música de dicha universidad, Pablo se puso en contacto, a través de la Directora de la carrera de musicoterapia, la musicoterapeuta Myra Jordan, con el doctor y musicoterapeuta Charles Eagle, discípulo y amigo del fallecido y renombrado Thayer Gaston. En una de sus charlas, Pablo se inspiró para empezar a investigar en la resonancia, y volcó esta investigación en un trabajo realizado en Miami bajo la supervisión de la directora Myra Jordan. Luego de estar un año en Miami, Pablo se dirigió a Buenos Aires para terminar las últimas materias que le quedaban y pensó en tomar este tema de la

resonancia para hacer la tesis. Ya en Buenos Aires, y para agosto de 1999 se encontraron todos los actuales miembros de la tesis y se comenzó a trazar lo que sería el diseño de investigación: una asidua búsqueda bibliográfica, un armado de entrevistas, un desarrollo teórico y por último una casuística que permitiría verificar algo del modelo (ver el porqué del diseño).

La idea propiamente dicha:

La idea de esta investigación surge de la experiencia individual de las personas que forman este equipo de investigación por haber “resonado” con la musicoterapia y la investigación. Surge de la observación de las relaciones del hombre con su entorno y de un enlace con lo sonoro - musical, nuestra incumbencia. Y por último creemos que surge de una experiencia colectiva, de una necesidad musicoterapéutica epistemológica, una necesidad de conceptualizar lo observado, aquello de lo que somos testigos. Seguramente que nadie nos refutará el hecho de que las personas pueden resonar y que de hecho lo hacen, pero es nuestro deber y responsabilidad fundamentar la resonancia desde la musicoterapia con una metodología que le otorgue a la palabra un rigor científico que hasta hoy, en el tema de la resonancia, solo es patrimonio de la física, la química y campos afines a estos.

Si bien estamos investigando acerca de un fenómeno conocido por todos estamos seguros que esta investigación aporta datos novedosos para nuestro campo ya que hemos dado solo con una sola investigación musicoterapéutica que se está realizando por el equipo Icmus (ver recopilación bibliográfica). Sabemos que hay otros estudios, como el de la musicoterapeuta Gabriela Wagner, pero no tuvimos acceso a ellos.

Cómo, qué, y en qué tiempo:

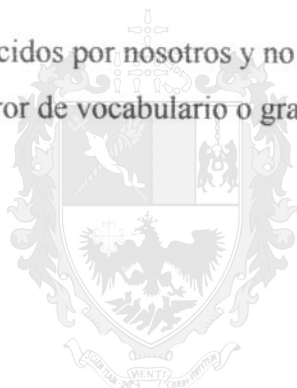
Esta tesis, como aclaramos previamente, ya tiene dos años de preparación. Comenzó con una pequeña monografía entregada por Pablo Landi en la Universidad de Miami, con la supervisión directa de la Directora de la carrera de Musicoterapia de dicha Universidad, Myra Jordan, y la tutoría del Doctor Charles Eagle, tal vez el primer gran mentor de este proyecto. Una vez conformado el grupo para Julio de 1999, se comenzó la búsqueda y recopilación bibliográfica que duró hasta Octubre,

momento en el cuál se desarrollo el diseño propiamente dicho. La primer entrevista se hizo en Noviembre de 1999 y la última en mayo del 2000, desarrollándose la tipificación para el mismo mes. El desarrollo teórico se fue generando a lo largo de todo el proceso como resultado de ideas previas y contemporáneas al trabajo. La recopilación y el análisis de los casos clínicos, fue realizado entre febrero y mayo del 2000.

Aclaraciones:

Recomendamos para leer esta tesis tener en cuenta algunos puntos:

- La bibliografía consultada está parte en inglés parte en castellano, porque algunos textos fueron consultados en la biblioteca de la Universidad de Miami.
- Los casos clínicos fueron traducidos por nosotros y no por un traductor, comprendase si existe algún error de vocabulario o gramatical.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Planteamiento del Problema

La palabra resonancia se utiliza con diversos significados y en diversos contextos según lo que se puede apreciar a partir de la recopilación bibliográfica llevada a cabo en esta investigación.

A partir de las entrevistas realizadas a distintos profesionales se pudo constatar que las dos acepciones mas utilizadas de la palabra resonancia corresponden una al ámbito científico mas precisamente a la física y campos afines y la otra al ámbito empírico común o cotidiano donde se usa esta palabra en relación a la repercusión de una persona, objeto, acontecimiento en otra persona, objeto acontecimiento.

El problema de esta investigación estaría planteado en los siguientes términos:

¿Es posible la conceptualización de la palabra resonancia en el campo de la musicoterapia?,

En este caso ¿Desde donde estaría fundamentada tal conceptualización?

Y ¿Cuál sería el significado musicoterapéutico de la palabra resonancia?

Como podemos apreciar, una gran cantidad de interrogantes se presentan a partir de esta investigación. Con este trabajo pretendemos acercarnos a una conceptualización de aquello que creemos existió y existe en el hacer musicoterapéutico. De esta manera sostenemos que conceptualizar este concepto aportará a la comunidad musicoterapéutica un elemento teórico esencial y contundente para sostener la práctica, por ende es un elemento de suma importancia para el desarrollo de un cuerpo teórico específico de la musicoterapia.

Significado del problema, propósitos y objetivos

Este grupo de investigadores observó a partir de la recopilación bibliográfica y las entrevistas que la resonancia es un fenómeno que acontece en el hacer musicoterapéutico.

La conceptualización del fenómeno de la resonancia pertenecía hasta hoy exclusivamente al campo de la Física; a excepción de ciertos profesionales, de distintas disciplinas que usan este concepto sin desarrollarlo desde el método científico.

El propósito de este trabajo es indagar sobre el concepto de resonancia y sus implicancias en el campo de la musicoterapia, es decir, poder hacer un enlace posible entre lo físico-acústico-musical y lo subjetivo, un propósito específico musicoterapéutico.

El mismo responde a una necesidad actual propia y entendemos, que de toda la musicoterapia, de generar un lenguaje propio o específico, así como la medicina o el psicoanálisis poseen el suyo.

Es importante para el profesional y para el devenir de la profesión definir conceptos. Siempre los musicoterapeutas sentimos una necesidad exagerada de definición, pero no hay que olvidarse que cada uno resuena con las significaciones de las cosas según quien sea, de donde viene y adonde va. Por ende el propósito, sería definir la palabra resonancia en el ámbito musicoterapéutico, es decir como podría ser usado este concepto, y dejar abierta las puertas para que alguien pueda resonar con lo que a nosotros nos suena.

Creímos fundamental basarnos en la musicoterapia, en los escritores y musicoterapeutas que forjaron y continúan forjando las bases de nuestra profesión y también en las fuentes de las cuales se nutre la misma.

no incluyó ningún ejemplo.-

Prescribir.-

Autogénesis.-

Hipótesis Central

La resonancia es un fenómeno factible de ser conceptualizado desde la Musicoterapia como una herramienta teórica y clínica que surge de la interacción y genera un espacio de salud en el cual es posible la expresión en sintonía y el cambio.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Supuestos teóricos en que se apoya

Al no encontrar estudios relativos al fenómeno de la resonancia ni desde el campo de la musicoterapia como tampoco desde el campo de la psicología o cualquier ciencia social nos vimos en la necesidad de recurrir a material bibliográfico para poder contar con elementos en pos de desarrollar un concepto que sea de utilidad para la comunidad musicoterapéutica. Para definir el concepto de resonancia recurrimos a material bibliográfico teniendo en cuenta los saberes de distintos marcos teóricos que desarrollaron o contemplaron en algún aspecto la resonancia:

- Desde la física y los campos relativos a ésta como la acústica.
- Desde las disciplinas terapéuticas, como el psicoanálisis, dinámica de grupos y la terapia sistémica.
- Desde la medicina y campos relativos como la psiquiatría.
- Y sobretodo desde la musicoterapia misma.

Consideramos que no nos podemos permitir los musicoterapeutas abarcar la problemática del sujeto desde una sola perspectiva. La única perspectiva posible es aquella integrada por los diversos campos del conocimiento y el campo musicoterapéutico propiamente dicho.

Nuestro perfil musicoterapéutico estaría relacionado a los distintos marcos teóricos en función del paciente o los pacientes dentro del proceso terapéutico, y no que el paciente o los pacientes se adapten al marco teórico del terapeuta.

Esta investigación no solo se apoya en la recopilación bibliográfica sino que también a través de una serie de entrevistas recopila las visiones y perspectivas relativas al concepto de resonancia que manejan un numero considerable de profesionales musicoterapeutas y otros profesionales pertenecientes a campos afines.

Con los elementos bibliográficos y las entrevistas, este grupo de investigación desarrolló un modelo teórico de resonancia que expuso a una revisión bibliográfica de casos clínicos de musicoterapeutas de distintas perspectivas teóricas y distintas partes del mundo verificando si el modelo era aplicable.

Es por estas razones que entendemos que este trabajo se sustenta desde distintos campos y perspectivas para desembocar en la musicoterapia misma, aquel campo que nos toca desarrollar.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Los ejes del trabajo

Esta investigación está pensada en torno a distintos ejes:

El eje teórico y práctico, entendiendo nuestro hacer como una ciencia con su cuerpo teórico y su metodología de investigación, y como lo clínico, la dimensión más real que tiene en común las disciplinas de la salud. Como podría usarse el concepto de resonancia en estos dos ejes de nuestra profesión.

El eje de lo objetivo y subjetivo, eje que nos lleva de lo físico y orgánico o biológico a lo más abstracto y simbólico. 0 + S

Para concluir con esta introducción le damos calidad de musicoterapia, y bien que hacemos, a toda actividad realizada entre un musicoterapeuta y uno o más pacientes en transferencia. Esperamos poder decir también al final de éste trabajo que existe musicoterapia cuando uno o más musicoterapeutas realizan un proceso terapéutico con uno o más pacientes en resonancia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Revisión de la bibliografía relacionada con el concepto de resonancia.

La bibliografía tomada en cuenta para esta investigación es de un amplio espectro, desde libros de musicoterapia, diccionarios y enciclopedias hasta textos de física, química y acústica.

Esta fuente de información fue analizada por partes, ya que si bien todo se relaciona a un mismo tema, consideramos pertinente para su mejor análisis y utilización dividir la lectura de la bibliografía por temas, comenzando por la física y terminando en la musicoterapia. Esto nos permitió poder ir comprendiendo cada enfoque antes de pasar al siguiente.

Por lo tanto en esta investigación utilizamos bibliografía específica y no específica, es decir: diferentes diccionarios y enciclopedias para investigar sobre el concepto de resonancia y su definición desde una perspectiva cultural; libros de física, química, y acústica para desarrollar su conceptualización desde las disciplinas más tradicionales del ámbito científico; libros de psicología y psicoterapias para abordar el gran tema de lo subjetivo, y como sección principal bibliografía musicoterapéutica que nos aportó información sobre el concepto y la utilización de la resonancia desde nuestra disciplina.

El problema con el que nos topamos fue que no encontramos libros de musicoterapia que conceptualizen este término, y muy pocos musicoterapeutas en sus libros lo usan. Además en esta investigación buscamos si existían estudios en publicaciones como las de la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA) como ser: "Journal of Music Therapy" o "Music Therapy Perspectives", o las de la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM) y tampoco encontramos estudios al respecto. Tuvimos acceso al estudio denominado "Música y Psiquismo" que está desarrollando el grupo de Investigación y Clínica Musicoterapéutica (Icmus), en el cual se desarrolla en parte este concepto, y supimos que la musicoterapeuta Gabriela Wagner, hizo un escrito hace muy poco donde trabaja este concepto.

Diseño de Investigación

La Resonancia en Musicoterapia

1. SIGNIFICADOS DE LA PALABRA RESONANCIA.

- 1.1. Búsqueda etimológica realizada en diccionarios y enciclopedias
- 1.2. Búsqueda empírica realizada a través de una entrevista a distintos profesionales
- 1.3. Búsqueda bibliográfica de cómo se implementa el concepto de resonancia en las distintas áreas del conocimiento.

2. CONSTRUCCION DEL MARCO TEÓRICO - CLÍNICO:

- 2.1. Desarrollo teórico propio a partir de lo investigado
- 2.2. La resonancia como herramienta teórica y clínica.

3. LA APLICACIÓN DEL MODELO: Demostración del modelo a través de la búsqueda bibliográfica en una compilación musicoterapeutica de casos clínicos.

4. CONCLUSIONES.



Brucio
Kief
Pellezzari

El porqué del diseño de investigación

¿Cómo medir la resonancia?, ¿Qué es la resonancia? ¿Cuántas cosas son resonancia?, ¿Para qué sirve la resonancia?, ¿Cómo funciona la resonancia?

Estas fueron todas preguntas que nos privaron del sueño en reiteradas ocasiones, y esperamos que podamos acercarnos a algunas respuestas tentativas al concluir esta tesis. El diseño de la investigación de esta tesis fue planteándose a medida que surgían los interrogantes. Una vez que, como en toda investigación, nos acercamos al material bibliográfico, entendimos que nos encontrábamos ante un fenómeno de grandes dimensiones, o que abarcaba varios campos del conocimiento. Entonces planeamos una investigación sistemática que posibilite la búsqueda epistemológica, para abarcar los distintos significados convenidos culturalmente; la búsqueda bibliográfica, para extendernos en las acepciones volcadas en las bibliografías específicas de las disciplinas en cuestión (aquellas relacionadas con la práctica musicoterapéutica); una serie de entrevistas para tomar contacto con los profesionales que actualmente desarrollan estas disciplinas; un desarrollo teórico propio, intentando conceptualizar la resonancia en nuestro campo, y por último utilizando la casuística y analizando si el modelo o la conceptualización desarrollada podía aplicarse en aquellos procesos terapéuticos de características tan disímiles.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR